

AZADI

Rider Technique - Son

Backline :

Merci de prévoir un piano à queue type Yamaha C3 **correctement accordé**
Si piano à queue impossible, piano droit de fabrication Allemande, ou Yamaha 130 cm

Plateau / Retours :

- Une alimentation 230v PC16 à cour pour les instruments de Camille.
- 4 retours identiques (dont 1 PFL) : 2 retours sur 2 circuits (1 circuit stéréo) pour Camille et 1 retour pour Madeleine (piano). Retours de type L'Acoustic X12, X15 ou équivalents (D&B, Adamson), des EQ 31 bandes devront être insérés sur chaque sortie en cas de console analogique.
- Une console retour et un technicien qualifié : **Merci de nous informer au préalable si les retours seront mixés à partir de la console FOH.**
- **IMPORTANT : 3 paires analogiques disponibles en XLR de la régie vers la mixette de Camille sur le plateau**

Diffusion / FOH :

- Console professionnelle **24 entrées - 12 sorties** minimum, de préférence DIGICO, AVID, YAMAHA CL, SOUND CRAFT Vi, MIDAS PRO, MIDAS analogiques...
- Nous venons avec un rack d'effet 3U (câblage complet). Merci de lui prévoir 1 x PC16A et une place près de la console, accessible facilement durant le spectacle. Prévoir 8 entrées et 6 sorties xlr en console pour le rack
- Si console numérique, prévoir **2 paires analogiques** du plateau vers la régie pour la voix de Camille (pour rentrer directement dans le rack FOH).
- Si console analogique : 8 canaux de compression, 2 canaux de gate, 2 réverbérations numériques (TC ELECTRONIC M6000, reverb4000, PCM 96), 1 délai (type D-two avec Tap tempo), 1 égaliseur 2x31 bandes et un accès au contrôle du système.
- Système de diffusion façade de qualité professionnelle adapté à la capacité de la salle avec une répartition identique **en TOUS points.**

Le système devra être monté, testé, sécurisé par un technicien qualifié.
Le système devra pouvoir fournir 105 dbA SPL (moy) sans distorsion à la console. (Préférences : L-Acoustics, Adamson, JBL, D&B...).

Merci de nous tenir informé du système utilisé et de nous fournir, si possible, les données de shoot obtenues.

INPUT PATCH

	Instrument	Micro	Pied	Fournis	Insert / Group FOH
1	Piano DPA Low	dpa 4099			groupe 1-2 - Comp
2	Piano DPA Hi	dpa 4099			groupe 1-2 - Comp
3	Piano Mic Low	AKG 414	GPP*		groupe 1-2 - Comp
4	Piano Mic Hi	AKG 414	GPP		groupe 1-2 - Comp
5	Piano Shertler Low	<i>Shertler Dyn-P</i>		oui	groupe 1-2 - Comp
6	Piano Shertler Hi	<i>Shertler Dyn-P</i>		oui	groupe 1-2 - Comp
7	Oud	<i>AKG C411</i>		oui	Comp
8	N'Goni	DI			Comp
9	Sansula	<i>AT pro-70</i>		oui	
10	RC 50	DI			Comp
11	Ordi L	DI			
12	Ordi R	DI			
13	Stomp	DI			Comp / Gate
14	Voix Camille	<i>KMS 105</i>	GPP	oui	Comp
15	Voix Camille FX	DI			Comp
16	Voix Spare	<i>KMS 105</i>	GPP		
17-24	FOH - Apollo outputs 1-8			oui	Retours d'effets FOH ordi + interface

* GPP : Grand Pied avec Perchette télescopique

PLAN DE SCENE

