

AZADI (version quartet)

Rider Technique - Son / Backline

Régie FOH :

- Console professionnelle **24 entrées - 12 sorties** minimum, de préférence DIGICO, AVID, YAMAHA CL, SOUNDCRAFT Vi, MIDAS PRO, MIDAS analogiques...
- Nous venons avec un rack d'effet 3U (câblage complet). Merci de lui prévoir 1 x PC16A et une place près de la console, accessible facilement durant le spectacle. Prévoir 8 entrées et 6 sorties xlr en console pour le rack
- Si console numérique, prévoir **au min 2 paires analogiques** du plateau vers la régie pour la voix de Camille (pour rentrer directement dans le rack FOH).
- Si console analogique : 8 canaux de compression, 2 canaux de gate, 2 réverbs (TC ELECTRONIC M6000, reverb4000, PCM 96, PCM90), 1 délai (type TC D-two avec Tap tempo), 2 x égaliseur 2x31 bandes (4 canaux au total) et un accès au contrôle du système.

Système / Diffusion :

- Système de diffusion façade de qualité professionnelle avec renfort de grave adapté à la capacité de la salle avec une répartition homogène **en TOUS points**.
- **Un système de diffusion arrière** accroché ou sur pieds éventuellement, si possible de même type et même taille que le système principal (vérifier impérativement avec notre régisseur) **placé derrière le public** pour obtenir une répartition homogène **en TOUS points également**.

Le système devra être monté, testé, sécurisé par un technicien qualifié et pouvoir fournir 105 dbA SPL (moy) sans distorsion à la console. (Préférences : L-Acoustics, Adamson, JBL, D&B...).

Plateau / Retours :

- Trois alimentations 230v avec PC16 selon le plan de scène.
- 6 retours identiques (+ 1 PFL) sur 6 mix séparés. Enceintes de type L'Acoustic X12, X15 ou équivalents (D&B, Adamson). 6 x EQ 31 bandes devront être insérés sur chaque sortie en cas de console analogique.
- Une console retour et un technicien qualifié : **Merci de nous informer au préalable si les retours seront mixés à partir de la console FOH.**
- **IMPORTANT : 2 paires analogiques disponibles en XLR de la régie FOH vers le plateau**

Backline :

Un piano droit ou à queue de bonne qualité (type Steinway, Yamaha, Beschtein....) accordé le jour du concert sur place, de préférence avant les balances.

INPUT PATCH

	Instrument	Micro	Pied	Fournis	Insert / Group FOH
1	Kick	421 / D6 / M88			
2	Snare	Beta 181 / 451 / SM57			
3	Djembé	Beta 181 / 451 / SM57			
4	OH L	414 / KM184			
5	OH R	414 / KM184			
6	Bass Mic	M88 / 421			
7	Bass DI L	XLR			
8	Bass DI R	XLR			
9	Keys L	XLR			
10	Keys R	XLR			
11	Loop L	XLR			
12	Loop R	XLR			
13	FX L	XLR			
14	FX R	XLR			
15	Piano DPA Low	dpa 4099 + Piano Clip			groupe 1-2 - Comp
16	Piano DPA Hi	dpa 4099 + Piano Clip			groupe 1-2 - Comp
17	Piano Mic Low	414	PPP*		groupe 1-2 - Comp
18	Piano Mic Hi	414	PPP		groupe 1-2 - Comp
19	Piano FX	<i>Shertler Dyn-P</i>		oui	groupe 1-2 - Comp
20	Oud	<i>AKG C411</i>		oui	BSS 901 / Comp
21	N'Goni	DI Radial J48			Comp
22	Sansula	<i>AT pro-70</i>		oui	
23	Voix Camille	<i>KMS 105</i>	GPP*	oui	Comp
24	Voix Camille FX	DI			Comp
25	Voix Spare	<i>KMS 105</i>	GPP		
26	FOH TB	<i>SM58 switch</i>		oui	
27-30	FOH - Apollo outs 1-4			oui	Retours d'effets FOH ordi + interface

* PPP : Petit Pied avec Perchette télescopique

* GPP : Grand Pied avec Perchette télescopique

PLAN DE SCENE

