

AZADI (version duo)

Rider Technique - Son / Backline

Régie FOH :

- Console professionnelle **24 entrées - 12 sorties** minimum, de préférence DIGICO, AVID, YAMAHA CL, SOUNDCRAFT Vi, MIDAS PRO, MIDAS analogiques...
- Nous venons avec un rack d'effet 3U (câblage complet). Merci de lui prévoir 1 x PC16A et une place près de la console, accessible facilement durant le spectacle. Prévoir 8 entrées et 6 sorties xlr en console pour le rack
- Si console numérique, prévoir **au min 2 paires analogiques** du plateau vers la régie pour la voix de Camille (pour rentrer directement dans le rack FOH).
- Si console analogique : 8 canaux de compression, 2 canaux de gate, 2 réverbs (TC ELECTRONIC M6000, reverb4000, PCM 96, PCM90), 1 délai (type TC D-two avec Tap tempo), 2 x égaliseur 2x31 bandes (4 canaux au total) et un accès au contrôle du système.

Système / Diffusion :

- Système de diffusion façade de qualité professionnelle avec renfort de grave adapté à la capacité de la salle avec une répartition homogène **en TOUS points**.
- **Un système de diffusion arrière** accroché ou sur pieds éventuellement, si possible de même type et même taille que le système principal (vérifier impérativement avec notre régisseur) **placé derrière le public** pour obtenir une répartition homogène **en TOUS points également**.

Le système devra être monté, testé, sécurisé par un technicien qualifié et pouvoir fournir 105 dbA SPL (moy) sans distorsion à la console. (Préférences : L-Acoustics, Adamson, JBL, D&B...).

Plateau / Retours :

- Trois alimentations 230v avec PC16 selon le plan de scène.
- 3 retours identiques (+ 1 PFL) sur 3 mix séparés. Enceintes de type L'Acoustic X12, X15 ou équivalents (D&B, Adamson). 3 x EQ 31 bandes devront être insérés sur chaque sortie en cas de console analogique.
- Une console retour et un technicien qualifié : **Merci de nous informer au préalable si les retours seront mixés à partir de la console FOH.**
- **IMPORTANT : 3 paires analogiques disponibles en XLR de la régie FOH vers le plateau**

Backline :

Un piano droit ou à queue de bonne qualité (type Steinway, Yamaha, Beschtein....) accordé le jour du concert sur place, de préférence avant les balances.

INPUT PATCH

	Instrument	Micro	Pied	Fourni	Insert / Group FOH	Note
1	Piano DPA Low	dpa 4099 + Piano Clip			grp 1-2 - Comp	
2	Piano DPA Hi	dpa 4099 + Piano Clip			grp 1-2 - Comp	
3	Piano Mic Low	414	PPP*		grp 1-2 - Comp	
4	Piano Mic Hi	414	PPP		grp 1-2 - Comp	
5	Piano FX	<i>Shertler Dyn-P</i>		oui	grp 1-2 - Comp	
6	Oud	<i>AKG C411</i>		oui	BSS 901 / Comp	
7	N'Goni	DI Radial J48			Comp	
8	Sansula	<i>AT pro-70</i>		oui		
9	RC 50	DI Radial JDI			Comp	
10	Stomp	DI Radial J48			Comp / Gate	
11	Voix Camille	<i>KMS 105</i>	GPP*	oui	FOH Apollo out 1	ligne Analogique 1 vers rack FOH
12	Voix Camille FX	DI				
13	Voix Spare	<i>KMS 105</i>	GPP		FOH Apollo out 2	ligne Analogique 2 vers rack FOH
14	FOH TB	<i>SM58 switch</i>		oui		
15-18	FOH - Apollo outs 3-6			oui	Retours d'effets FOH ordi + interface Apollo	

* PPP : Petit Pied avec Perchette télescopique

* GPP : Grand Pied avec Perchette télescopique

PLAN DE SCENE

